2. Tartuffe – Molière

# autor: Molière (Jean-Baptiste Poquellin)

* \*1622 – 1673, Paříž, doba vlády Ludvíka XIV.
* patří k nejslavnějším dramatikům francouzského i světového **klasicismu**
* pocházel z bohaté rodiny, studoval práva, připravoval se na kariéru notáře **X** proti vůli své rodiny se stal **komediantem, život zasvětil divadlu**
* začínal jako **herec** v kočovné společnosti → později si vytvořil **vlastní divadelní soubor** – **Skvělé divadlo**
* mimo jiné byl **režisérem** a **spisovatelem**
* proslavil se především mezi chudinou, účinkoval také na královském dvoře – spolupráce s hudebním skladatelem *Jeanem-Baptistem Lullym*
* nevycházel s rodinou, aby ji neuvedl do hanby → jméno Moli**è**re
* zemřel roku 1673 na tuberkulózu na jevišti při hře Zdravý nemocný, kde hrál hlavní roli

## znaky autorovy tvorby

* zabýval se **tzv. nízkou literaturou** (satira, bajka, komedie, fraška) – především komedií a fraškou ve stylu **komedie Dell’arte** *(veselohra, všední problémy zachyceny ironicky, druh improvizovaného italského divadla)*
* satirické komedie – veršované *(Misantrop)* i prozaické *(Lakomec)*
* tematicky se zaměřují na **nešvary** tehdejší **francouzské vyšší společnosti** *(lakota, naivita, snobství, hypochondři) (kritizoval, zesměšňoval)*, poukazoval na témata, kterých se příliš nemluvilo, poukazoval na **postavení žen** ve společnosti a v rodině, objevuje se **náboženské** **pokrytectví** *(Tartuffe)*, **snobství** nebo měšťanskou snahu napodobovat šlechtu
* → dostával se do častých sporů s královským dvorem a církví
* jeho postavy jsou ztvárněním všech možných výrazných typů, a tak dosahují nadčasové platnosti
* nadčasový a důmyslný je také jeho **bohatý slovník** – archaismy, neologismy, hovorové a nářeční prvky
* některé fráze z jeho her jsou natolik známé, že přešly i do běžné řeči – př. Harpagon – lakomec

## další díla

* **Lakomec** – nejznámější hra o 5 dějstvích, poukazuje na lakomství, sobectví a chorobnou touhu po penězích
* **Zdravý a nemocný** – hra o 3 dějstvích, jeho poslední hra, útok na sobectví a pokrytectví lékařů
* **Misantrop –** kritika vypočítavosti šlechty
* **Don Juan –** pokrytecký šlechtic
* celkem 33 dramat

## klasicismus

* umělecký sloh, **Francie, 17. století**
* vznikl jako reakce na přezdobené **baroko**; směr, který se navrací k **antice** a **přírodě**
* přísná estetická pravidla, přesnost, jasnost, srozumitelnost, nutnost řádu a morálky, důraz na **rozum** a **povinnost**
* literatura: zejména **epická** a **dramatická** tvorba → **3 jednoty** – dodržení jednoty místa, času a děje
* **2 literární žánry** – **vysoké** (eposy, ódy, tragédie – o životě vysokých vrstev, př. vladaři, vojevůdci) a **nízké** (komedie, fraška, bajka, satira – postavy neurozené, náměty ze současnosti)

### DALŠÍ AUTOŘI:

* **Pierre Corneille** – Cid
* **Jean Racine** – Faidra
* **Jean de La Fontaine** – Bajky

# tartuffe

* přeložil: **František Vrba**
* literární druh: **Drama (veršované)**
* literární žánr: **Komedie**

## téma a motiv

* pařížský šlechtic Orgon se nechá nachytat svatouškovstvím žebráka Tartuffa
* kniha upozorňuje na špatné lidské vlastnosti – pokrytectví, chamtivost, povýšenost, faleš, což patří i mezi hlavní témata dnešní doby, nejen literární tvorby → nadčasové dílo
* hra kritizuje církev, a proto byla také dlouho zakázaná

## kompozice

* hra o 5 dějstvích
* **chronologická** výstavba děje, reálný čas
* příběh je vyprávěn pomocí **dialogů** a **monologů** prostřednictvím přímé řeči mezi několika postavami
* **veršovaná výstavba**
* dodržení jednoty místa, času a děje (klasicismus)
* zábavná komediální zápletka
* podrobná a zdařilá charakteristika postav
* **deus ex machina** – náhle se objevující a přinášející nečekané řešení – policejní úředník

## časoprostor

* děj se odehrává v **17. století**, v Paříži – přízemí Orgonova domu

## jazyk a vypravěč

* **ich-forma**
* živé dialogy plné hovorových obratů
* veršovaná výstavba → rytmicko – melodické členění, pravidelný verš aa, bb
* často satirický tón, ironie, nadsázka
* psáno spisovným jazykem **x** archaismy, výrazy z lidového jazyka (přítelíček), citoslovce k dokreslení dialogů, postavy používají jazyk, který přísluší jejich společenskému postavení
* **Kleantes** – spisovná slova, dlouhá souvětí, inteligentní obraty, bohatá slovní zásoba
* **Dorina** – prostý jazyk, mluva lidu
* **Tartuffe** – mění jazyk dle situace, dokáže vyznat lásku spoustou krásných obratů a dlouhých větš, oproti tomu dokáže důrazně a rázně vyhrožovat krátkými větami
* **tropy a figury:** přirovnání

## hlavní postavy

* **Tartuffe** – dříve žebrák, Orgona okouzlila jeho „zbožnost“ a vzal ho k sobě do rodiny, v domě hrál ubožáka a věřícího, stále se modlil a citoval z bible, hodně jedl a pil, dvořil se Elmíře, intrikář, podvodník, lhář
* **Orgon** – manžel Elmíry, pařížský šlechtic,pán domu, lehce ovlivnitelný, naivní, nechal se obelhat a chtěl dostat Tartuffa do rodiny, říkal mu bratře a přepsal na něj všechen svůj majetek, nevěřil své vlastní rodině
* **paní Pernellová** – Orgonova matka, ráda cituje různá stará přísloví, má ostrý jazyk
* **Elmíra** – druhá Orgonova manželka, dobrosrdečná, chytrá a krásná, Tartuffe do ní byl zamilovaný, prohlédla jeho pokrytectví a žalovala manželovi
* **Mariana** – Orgonova poslušná dcera, je počestná a miluje Valéra
* **Dorina** – Marianina komorná, říká bez okolků vždy to, co si myslí a na nikoho si nebere servítky
* **Damis** – Orgonův syn z prvního manželství, upřímný, výbušný, horkokrevný, ukvapený ve svém jednání, nesnáší lež, byl otcem vyhozen z domu
* **Kleantes** – Elmířin bratr, moudrý, nemá rád přetvářku církve
* **Valér** – Marianin nápadník, komicky žárlivý, zamilovaný až po uši
* další postavy: pan Loyal, Policejní úředník, Filipika (služka paní Pernellové)